

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.02

СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду):

Оркестровые струнные инструменты

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Оркестровые
струнные инструменты)

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения
Агеева Ю. К.

Рецензенты:

Доцент кафедры теории музыки и
композиции
РГК им. С.В.Рахманинова, кандидат
искусствоведения
Коваленко В.Г.

Преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	7
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	30

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины).

1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у учащихся профессионального музыкального мышления, необходимого для самостоятельной профессиональной деятельности.

В задачи предмета входит:

- воспитание профессионального музыкального мышления, необходимого для успешной самостоятельной профессиональной деятельности;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и

	результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
 - сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
 - записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
 - гармонизовать мелодии в различных жанрах;
 - слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
 - доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
 - применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
 - демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
 - выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
- знать:**
- особенности ладовых систем;
 - основы функциональной гармонии;
 - закономерности формообразования;
 - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	148
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	89
выполнение творческих заданий	28
сольфеджирование дидактической литературы и художественных образцов	31
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	

– экзамены	3,6
– дифференцированные зачеты	2
– недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание дисциплины

1 курс (1-2 семестры)

Классико-романтическая тональность.

Диатоника. Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями.

Хроматика внутритональная и модуляционная с плавным ведением хроматических звуков. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства.

Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей (до тридцать второй). Междутактовая, внутритактовая и внутрислоговая синкопы.

Формы работы

Музыкальный диктант. Одноголосие. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 12-16 тактов с мелодикой инструментального типа, с переходами в записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием. Отклонения в тональности диатонического родства. Двухголосные диктанты интервального типа на одной строчке. Примерная трудность: Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие» №№ 1-44, 209-214, 229-233; Кириллова, Попов «Сольфеджио», часть 1, раздел «Музыкальный диктант. Диктанты одноголосные» №№ 1-42;

Интонационные упражнения.

Гаммы мажорные и минорные от любой ступени вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетрахорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог) вверх и вниз от звука. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, трезвучиями, сектаккордами, квартсектаккордами, индивидуально и в ансамбле на 2-3 голоса.

Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Разрешение звуков

качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.

Диатонические секвенции. Пример мотива:

I II II

Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям, по верхним и нижним медиантам, а также с точной транспозицией звена на заданный интервал.

Примеры мотивов:

м.5 м.7

II II

Движение по полутонам вверх и вниз аккордов одинаковой структуры (например, ув.35, малого мажорного септаккорда с обращениями; малого минорного, малого с ум.5 основным виде, а также уменьшенного септаккордов) вверх и вниз, с возвращением и без возвращения на исходный звук, с названиями и без названий звуков.

Разрешение интервалов и аккордов в виде музыкальных фраз (аналогично работам в курсе элементарной теории музыки).

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.

Одноголосное сольфеджирование – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-108, Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-96, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 235-300, Масленкова «Сокровища родных мелодий» №№ 1 -74. Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также проработки метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе. Транспозиция вверх и вниз на секунду.

Двухголосное сольфеджирование Диатоника. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Примерная трудность – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 21. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» № 3, Середа «Каноны» №№ 35-58.

Пение с собственным аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева, романсов и вокализов Глинки, песен Шумана, Шуберта, Грига.

Чтение романсов с листа с аккомпанементом преподавателя. Слуховой гармонический анализ. Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний. Определение структуры последовательности. Повторение последовательности на фортепиано,

письменный гармонический анализ. Примерная трудность: Блюм

«Гармоническое сольфеджио», часть 1, раздел 1. Анализ примеров из музыкальной литературы.

курс (3-4 семестры)

Содержание предмета

Классико-романтическая тональность. Одноголосие. Хроматизм всех видов.

Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.

Двухголосие. Диатоника. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения в тональности диатонического родства.

Начало работы над гармоническим четырехголосием параллельно курсу гармонии. Трезвучия и сектаккорды всех ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, основные кадансовые средства, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд II ступени с обращениями.

Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.

Формы работы

Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Кириллова, Попов «Сольфеджио» часть 1, раздел «Музыкальный диктант», одноголосные диктанты №№ 43-81, двухголосные диктанты №№ 1-47; Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие» №№ 250-269; Русяева «Двухголосные диктанты» №№ 546-563.

Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырехголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей.

Одноголосное сольфеджирование – примерная трудность: Ладухин «Курс сольфеджио с применением гармонических форм», № 40.

Двухголосное сольфеджирование. Двухголосные инвенции И.С.Баха в составе дуэта, а также сопровождая пение одного голоса исполнением другого на фортепиано. Чтение двухголосия с листа – Ладухин Н.

«Двухголосное сольфеджио» № 12, Середа «Каноны» №№ 76-88.

Одноголосие и двухголосие в ключах «До»- Агажанов, Блюм «Сольфеджио в ключах «До» №№ 15-25, 33-40, 69-75, 92-96.

Народное одноголосие с текстом – Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» №№ 80-95.

Четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 1- 40. Хоралы И.С.Баха.

Романсы и песни зарубежных композиторов XIX века: Шумана, Шуберта, Брамса.

Слуховой гармонический анализ. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 34-40; Кириллова, Попов «Сольфеджио», часть 1 с.43-49. Анализ примеров из музыкальной литературы.

курс (5-6 семестры)

Содержание предмета

Классико-романтическая тональность. Расширенная и хроматическая тональность.

Диатоника: септаккорд VII ступени и его обращения, побочные септаккорды и нонаккорды, фригийский оборот, диатонические секвенции. Диатонические неаккордовые звуки.

Внутритональная и модуляционная хроматика: альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, отклонения в тональности 1 степени родства.

Продолжение работы над метроритмическими трудностями: обращенный пунктир, тридцать вторые, паузы на сильной доле, полиритмия.

Формы работы

Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Трехголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии. Примерная трудность: одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 367 – 383; двухголосие – Кириллова, Попов «Сольфеджио», часть 1, раздел «Музыкальный диктант. Диктанты двухголосные» №№ 48-69, раздел «Музыкальный диктант. Диктанты трехголосные» №№ 1-66; четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 82-92.

Интонационные упражнения. Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1 №№ 25-53. Полифоническое двухголосие: Агажанов «Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. №№ 11-51. Возможно, двухголосие с транспозицией из числа проработанных дома примеров. Леонова «Полифоническое сольфеджио», раздел 3. Четырехголосие: хоралы И.С.Баха.

Слуховой гармонический анализ. Параллельно курсу гармонии вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина

«Гармонические диктанты» №№ 82-108. Анализ примеров из музыкальной литературы

курс (7-8 семестры)

Содержание курса

Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки XX века.

Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.

Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие полифонического склада. Трехголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Четырехголосие гармонического склада. Примерная трудность : одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта №№ 386 – 388; двухголосие – Русяева «Двухголосные диктанты №№ 691-714; трехголосие – Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант. Диктанты трехголосные» №№ 7 – 43; четырехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты № 114-183).

Интонационные упражнения. Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия).

Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ- и нонаккорды и другие формы нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2 темы 1,2, ч.3, гл. 1,2). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с.47-54).

Сольфеджирование. Одноголосие – Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, №№ 25 – 199. Двухголосие и трехголосие – Леонова «Полифоническое сольфеджио», раздел 4. Трехголосные инвенции и фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича. Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Четрехголосие – Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 109-192.

Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Кириллова , Попов «Сольфеджио», часть 1, раздел «Интонационные упражнения и гармонический анализ на слух», темы 14- 15, Саркисова «Энгармонические модуляции в слуховом анализе», части 1-3. Анализ музыкальных примеров из художественной литературы. Контроль успеваемости

Экзаменационные требования в конце 7 семестра: одноголосный, двухголосный, четырехголосный диктанты. Трехголосный диктант по

усмотрению преподавателя. Примерная трудность: одноголосие – Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие.» № 125, двухголосие – № 345. Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Музыкальный диктант», трехголосный диктант № 22, четырехголосный диктант № 9 или Лопатина «Гармонические диктанты № 97.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущих учебных занятий, контрольных уроков, зачетов и экзаменов:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
сольфеджирование одноголосных, двухголосных музыкальных примеров;	– оценка точности интонирования и качества выполнения авторских требований;
сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	– анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка качества звучания многоголосного целого;
запись музыкальных построений средней трудности, используя навыки слухового анализа;	– оценка правильности нотной записи;
гармонизация мелодии в различных жанрах;	– оценка качества звучания целого;
слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек;	- точность слухового анализа;
доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;	– оценка точности интонирования – оценка качества звучания целого;
применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	– оценка точности интонирования – оценка качества звучания целого; – оценка правильности нотной записи;

демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- точность слухового анализа - оценка точности собственного интонирования - оценка качества звучания в целом - оценка правильности записи музыкального построения
выполнение теоретического анализа музыкального произведения;	- точность слухового анализа - грамотное изложение его результатов
Усвоенные знания:	
слуховое и интонационное освоение особенностей ладовых систем;	- точность слухового анализа - оценка точности собственного интонирования - оценка качества звучания в целом - оценка правильности записи музыкального построения
слуховое и интонационное владение основами функциональной гармонии;	- точность слухового анализа - оценка точности собственного интонирования - оценка качества звучания в целом - оценка правильности записи музыкального построения
владение закономерностями формообразования;	- точность слухового анализа - оценка точности собственного интонирования - оценка качества звучания в целом - оценка правильности записи музыкального построения
освоение всех форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- точность слухового анализа - оценка точности собственного интонирования - оценка качества звучания в целом - оценка правильности записи музыкального построения

4.3. Зачетно-экзаменационные требования

Сроки проведения экзаменов и количество зачетов (контрольных уроков) определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);

показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;

допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты),

примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация ОП.02. «Сольфеджио» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду инструментов Оркестровые струнные инструменты, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса:

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебники и учебные пособия:

1. *Агажанов А.* Курс сольфеджио, вып. 1,2 . М., 1974, 1973.
2. *Биркенгоф А.* Интонируемые упражнения на занятиях посольфеджио. М., 1993.
3. *Карасева М.* Современное сольфеджио в трех частях. М., 1996.
4. *Кириллова В., Попов В.* Сольфеджио, часть 1. М., 1986.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. *Алексеев Б.* Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. *Алексеев Б, Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991.
3. *Артамонова Е.* Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.
4. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. М.,1991.
5. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
6. *Лопатина И.* Сборник диктантов. М..1987.
7. *Лопатина И.* Гармонические диктанты. М., 1987.
8. *Русяева И.* Одноголосные диктанты – М.:Лань, 2025.
9. *Русяева И.* Многоголосные диктанты – М.:Лань, 2025.

Сборники для сольфеджирования:

1. *Агажанов А., Блюм Д.* Сольфеджио в ключах «До». М.,1969.
2. *Агажанов А., Блюм Д.* Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М.,1972.
3. *Алексеев Б.* Этюды по сольфеджио – М.:Музыка, 2024.
4. *Арбек М.* Базовое сольфеджио. Интонационно-ритмические упражнения. – М.:Музыка, 2023.
5. *Глинка М.* Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.,1997.
6. *Драгомиров П.* Учебник сольфеджио. М.,1991.
7. *Качалина Н.* Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие: учеб. Пособие – М., Музыка, 2022.
8. *Ладухин Н.* Одноголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
9. *Ладухин Н.* Двухголосное сольфеджио в ключах ДО: учебное пособие – М.: Музыка, 2022.
10. *Леонова Е.* Полифоническое сольфеджио. Л.,1990.
11. *Рубец А.* Одноголосное сольфеджио. М.,1984.
12. *Качалина Н.* Сольфеджио, вып.1-3. 1988, 1982, 1991.
13. *Масленкова Л.* Сокровища родных мелодий.- С-Пб,1999.
14. *Середа В.* Каноны. М.,1997.

Интернет ресурсы:

<http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки. Размещены крупнейшая в Рунете коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

<http://wdl.org/ru/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

<http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

<http://Belcanto.Ru> – в мире оперы. Новости классической музыки. Энциклопедия оперы: сюжеты, комментарии, статьи, книги; биографии певцов, дирижёров, композиторов; информация об оперных театрах, фестивалях; каталог оперных ссылок; записи в mp3. Оперный форум.

<http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме “Академическая музыка”.

<http://cl.mmv.ru> – это Проект мир классической музыки Андрея Рубцова, своего рода журнал, представляющий академическую музыку on-line: афиши музыкальных театров и концертов в Москве и Санкт-Петербурге, новости, анонсы, досье, музыкальные хроники, программа радио «Орфей» и многое другое (английская и русская версии).

7. <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

8. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

Сайты крупных музыкальных библиотек, музеев, издательств (базы данных):

<http://taneevlibrary.ru> – сайт научной библиотеки имени Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

[http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – сайт Российской государственной библиотеки.

<http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> – страница российского телерадиоцентра Орфей.

<http://www.ivanovka-museum.ru> музей-усадьба им. С.В. Рахманинова в Ивановке.

<http://tchaikovsky-house-museum.ru> музей-усадьба П.И. Чайковского в Клину.

http://kuskovo.ru/akcii_i_br_meropriyatiya_br_v_muzee1/ – концерты в Кусково.

<http://www.mussorgsky.ru> – сайт с биографией композитора, статьи, записи, рассказы о его произведениях. Информация о Театре оперы и балета им. М. П. Мусоргского, мемориальном музее-усадьбе М. П. Мусоргского.

<http://glinka.museum> – сайт Музея музыкальной культуры имени Глинки

<http://www.compozitor.spb.ru> – сайт издательства «Композитор».

Сайты конференций по искусству:

<http://www.splayn.com> – социальная сеть для ценителей музыки.

Сайты и порталы, отражающие учебники, учебные пособия по музыке:

<http://www.musike.ru> – сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной музыки XVII – первой половины XX веков, изложенный в жанре лекций по музыкальной литературе для студентов музыкального училища.

<http://annvic.mypage.ru/uchebniki-po-muzikalnoj-literature/> сайт, на котором представлен учебник по истории отечественной музыкальной литературы XX века и другой музыкальной литературе.

<http://as-sol.net> сайт Е.Конновой для преподавателей ДМШ о нетрадиционных формах работы на уроках музыкальной литературы в школе (высказывания о музыке, ноты и mp3 коллекции и многое другое).

<http://edu.grsu.by/books/mojeiko> – сайт, на котором представлен учебник Л.М.Можейко «История русской музыки» в хорошо отсканированном варианте.

http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm – сайт, обеспечивающий доступ к сканам учебника Алексеева А. История фортепианного искусства.

<http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей. Стихи о музыке, музыкальные истории, сказки о музыке, шутки, муз. азбука.

Сайты с нотами и аудиозаписями:

<http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.schott-music.ru> – англоязычный сайт, представляющий обширное нотное собрание всех эпох и жанров — от ренессанса до современности, для солирующих инструментов и для оркестрового исполнения, хрестоматийные и редко исполняемые сочинения, а также около 20 общепризнанных инструментальных циклов.

<http://intoclassics.net> сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики. Есть и раздел литературы, статей, например С.В. Рахманинов глазами Прокофьева и многие другие.

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> объединяет сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайте можно найти ноты академических произведений в оригинале и переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

<http://imslp.org> – международный проект библиотеки музыкальных партитур, бесплатная публичная музыкальная библиотека Петруччи. Ноты библиотеки свободного общественного достояния.

<http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

<http://freenotes.ru/itemlist/category/1-dlya-fortepiano> – сайт для бесплатного скачивания нот.

Сайты, посвящённые персоналиям:

<http://tambov911.narod.ru/index/0-61> – сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.

<http://www.rachmaninov.tmb.ru> – сайт, посвященный русскому пианисту и композитору Сергею Васильевичу Рахманинову.

<http://senar.ru> – на сайте представлены статьи, интервью, фотографии с

Рахманиновым, видео, на которых запечатлен композитор, а так же аудиозаписи произведений, в которых исполняет сам Сергей Васильевич. <http://www.scriabin.ru> – сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией Ивана Федорова. <http://anscriabin.ru/> – сайт Музея композитора А.Н. Скрябина в Москве.

<http://www.tchaikov.ru> – сайт содержит подробные сведения о композиторе и его окружении; рассказы об операх, балетах, симфонических, фортепианных, камерных и других произведениях; воспоминания, письма и многое другое. При создании сайта использованы материалы, хранящиеся в доме-музее П. И. Чайковского в Клину: факсимиле авторских рукописей, титульные листы первых изданий, редчайшие фотографии.

<http://www.rimskykorsakov.ru> проект открыт в 2008 году, к 100 летию со дня смерти Н. А. Римского-Корсакова. Его задача– привлечение внимания музыкальной общественности, всех любителей классической музыки к уникальному явлению в русском искусстве.

<http://www.school-collection.edu.ru/catalog> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, раздел: музыка и фортепиано. <http://www.mosconsv.ru> коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

<http://www.worldmusiccenter.ru/about> – сайт научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

<http://www.amkmgk.ru/main/03history/02depart/piano> – коллекции по истории фортепианного отделения Московской консерватории.

<http://conservatory.ru> – коллекции Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. <http://www.gnesin-academy.ru> – сайт Российской академии музыки имени Гнесиных.

Сайты по культуре в целом:

<http://www.culture.ru> – Российский фонд культуры на своем сайте отражает материалы, связанные с сохранением культурного наследия страны.

<http://www.prilib.ru> – сайт Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

<http://mkrf.ru> – сайт Министерства культуры РФ.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Сольфеджирование

Основная задача сольфеджирования — освоение разностилистического интонационного "словаря", присущего музыкальным сочинениям ряда эпох. Одновременно при этом вырабатывается чистота интонирования в разных гармонических, метроритмических, фактурных, синтаксических, темповых, динамических и агогических условиях. Конечная цель сольфеджирования —

максимальное приближение к высокохудожественному уровню исполнения любого музыкального сочинения.

Сольфеджирование музыкального сочинения каждый раз предваряется его анализом на уровне всех или ряда из вышеназванных параметров, а также выявлением наиболее трудных в интонационном отношении конструктивных элементов разного порядка и персональной работе с ними.

При работе с хоральными и гомофонными сочинениями у студентов должны вырабатываться навыки их сольфеджирования в вокальном ансамбле, восприятия и понимания структурного и функционального содержания отдельных созвучий и логики всего гармонического процесса (в том числе: тонального, серийного, модалого, пуантилистического).

При работе с двух, трёх и более многоголосными полифоническими сочинениями, наряду с навыками ансамблевого сольфеджирования, должны развиваться способности студентов к восприятию и пониманию логики линейно-мелодического процесса, в том числе, как на уровне отдельных голосов этих сочинений, так и всей полифонической ткани.

При работе с пуантилистическими сочинениями должны вырабатываться навыки новоинтонационного интервального и интервально-комплексного мышления в дискретном музыкальном пространстве

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио является также сольфеджирование вокальных произведений с аккомпанементом. Эта форма работы предполагает изучение разножанровых и разнофактурных сочинений в историко-стилевой последовательности. Задания, связанные с такой формой занятий, должны варьироваться. Например:

- исполнение вокальных, инструментально-вокальных и инструментальных сочинений, выученных дома, по нотам или по памяти, в том числе:

- сольфеджирование без текста; сольфеджирование с текстом, сольфеджирование в разных тональностях (т.е. транспонирование);
- сольфеджирование с листа.

В качестве ведущих форм работы в курсе «Сольфеджио» применяются:

- сольфеджирование музыкального сочинения (его фрагмента) по нотам, в том числе:
- сольфеджирование отдельных синтаксических единиц (мотивов, фраз) музыкального сочинения;
- сольфеджирование всего материала этого сочинения;

Каждая из названных форм может иметь разные варианты, в том числе:

- исполнение, в процессе которого чередуются (согласно дирижёрскому жесту педагога) сольфеджирование и проигрывание на инструменте последовательно сменяющих друг друга синтаксических единиц¹;
- исполнение, в процессе которого чередуются (согласно дирижёрскому жесту педагога) реальное и мысленное сольфеджирование последовательно сменяющих друг друга синтаксических единиц.

При персональной или групповой работе с несколькими голосами в

одновременности вышеназванные варианты сольфеджирования дополняются следующими приёмами:

- сольфеджирование отдельных синтаксических единиц в рамках одного голоса с одновременным проигрыванием или сольфеджированием аналогичных синтаксических единиц, возникающих параллельно в других голосах;

- сольфеджирование целиком одного из голосов с одновременным проигрыванием или сольфеджированием остальных;

- сольфеджирование по памяти.

- В качестве основных вариантов сольфеджирования по памяти применяются:

- сольфеджирование после предварительного прочтения этого сочинения;

- сольфеджирование после его предварительного прослушивания.

- работа над ритмической структурой изучаемого музыкального сочинения.

В качестве основных вариантов этой работы применяется сольфеджирование ритмической структуры на одной и той же ноте или её простукивание. При этом задания студентам могут быть следующими:

в одноголосии:

- сольфеджирование на одной ноте всей ритмической структуры изучаемого сочинения или её простукивание);

- чередование реального и мысленного исполнения этой структуры (сольфеджирование на одной ноте или простукивание);

в двухголосии:

- простукивание всей ритмической структуры одного из голосов при игре другого на инструменте (упражнение выполняется одним студентом);

- сольфеджирование на одной и той же ноте всей ритмической структуры одного из голосов при игре другого на инструменте (упражнение выполняется одним студентом);

¹ Проигрывание может осуществляться как студентом, так и педагогом. При работе с группой студентов сольфеджирующих в у н и с о н их число постепенно наращивается.

- чередование реального и мысленного простукивания ритмической структуры одного из голосов при игре другого на инструменте (упражнение выполняется одним студентом);
 - чередование реального и мысленного простукивания ритмической структуры одного из голосов при сольфеджировании другого (упражнение выполняется одним студентом);
 - одновременное простукивание ритмической структуры обоих голосов одним и тем же студентом;
 - одновременное простукивание ритмической структуры обоих голосов разными студентами;
 - чередование реального и мысленного простукивания ритмической структуры одного из голосов при сольфеджировании другого (в работе участвуют два студента);
- в трёхголосии:
- простукивание ритмической структуры одноодноголоса при сольфеджировании другого и исполнении на инструменте третьего (работа выполняется одним, двумя или тремя студентами);
 - одновременное простукивание ритмической структуры двух голосов при сольфеджировании третьего (работа выполняется одним, двумя или тремя студентами);
 - в пуантилистической структуре;
 - последовательное простукивание или сольфеджирование на одной ноте всей ритмической ткани;
 - чередование реального и мысленного исполнения (сольфеджирование на одной ноте или простукивание) этой структуры.

Слуховой анализ

Основные задачи слухового анализа — развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления студента в связи с различными гармоническими стилями и техниками письма, находящими своё преломление в разножанровых и разнофактурных сочинениях.

При дифференцированном слуховом анализе в слуховом сознании студентов должен закладываться определенный интонационный базис, т.е. некий "музыкальный словарь", состоящий из характерных для различных стилей и техник письма конструктивных элементов (в том числе: гармонических, полифонических, ритмических и др.) и их отношений.

Дифференцируемый анализ предполагает акцентирование слухового внимания студентов на содержании отдельных параметров структуры прослушиваемого музыкального сочинения, имея в виду:

- синтаксический параметр (мотивное членение, деление на фразы и более крупные синтаксические единицы, отдельные фазы сонорного и пуантилистического процессов);
- метроритмический параметр (простые длительности, группы из этих длительностей, включая тактовые и внетактовые ритмоформулы, рит-

мические серии, ритмические прогрессии; полиритмические фигуры в многоголосии; постоянный и переменный размеры; регулярная и нерегулярная переменность и др.);

- гармонический параметр (интервалика, аккордика, полиаккордика, интервальные группы, звукоряды, серии; содержание основной и производных моделей гармонической структуры — интервальное, аккордовое и звуковое; функции тех или иных гармонических элементов на разных уровнях звуковысотной структуры — в частности, тональные, модальные, серийные, линейные);

- фактурный параметр (гетерофонная, полифоническая, хоральная, гомофонная, пуантилистическая фактуры и их варианты);

- агогический параметр;

- тембровый параметр (монотембровое и политембровое одноголосие и многоголосие, тембропостоянное и тембропеременное одноголосие и многоголосие).

В целостном слуховом анализе предполагается развитие у студентов разнонаправленного слухового восприятия музыкальной структуры, характерным качеством которого являлась бы способность студентов к дифференциации и интеграции всех конструктивных элементов этой структуры.

И дифференцированный и целостный слуховой анализ музыкального сочинения могут выполняться в устной и письменной формах. При этом в характеристике конструктивных элементов и их функций используются и полные определения и сокращённые, в том числе, осуществляемые с помощью цифровой, буквенной и буквенно-цифровой символики. Выбор варианта символики обусловлен спецификой содержания характеризующих конструктивных элементов, в частности, при определении:

- синтаксической структуры используется цифровая символика (устный и письменный ответы);

- ритмической структуры — временная символика (традиционные длительности и ритмоформулы — письменный ответ);

- аккордовой структуры — буквенно-цифровая символика (письменный ответ);

- интервальных групп — буквенно-цифровая или только цифровая символика (письменный ответ);

- структуры звукорядов — буквенно-цифровая или только цифровая символика (устный и письменный ответы);

- структуры серий — нотная и интервально-цифровая символика (письменный ответ);

- функциональных отношений:

- буквенно-цифровая символика с использованием добавочных обозначений (латинско-арабо-римская с добавлением математических знаков),

- римская цифровая символика с добавлением диезов и бемолей²,
- римская цифровая символика с добавлением букв кириллицы,
- римская цифровая символика с добавлением математических знаков,
- только цифровая символика;
- динамической структуры — латинско-буквенная символика (устный и письменный ответы);
- агогической структуры — специальная знаковая символика, принятая в традиционной и современной нотации (письменный ответ);
- тембровой структуры — полная или сокращённая буквенная символика (итальянская, немецкая, английская — устный и письменный ответы).

Диктант

Работа над диктантом в курсе сольфеджио проводится регулярно и является самостоятельной формой развития разноритмического мышления студентов и их памяти.

Эта работа может выполняться как в дифференцированном варианте, т.е. на уровне конструктивных элементов какого-то одного параметра диктанта (звукового, интервального, ступенного, метроритмического, агогического, динамического, тембрового), так и в интегрированном — на уровне конструктивных элементов нескольких или всех параметров диктанта.

Оба варианта могут применяться в рамках и отдельных синтаксических единиц диктанта и всей его формы в целом, в том числе, как в устной, так и письменной формах. Устная форма подразумевает наряду с сольфеджированием диктанта по памяти и возможность его исполнения на каком-либо инструменте.

К числу основных приёмов работы над диктантом относятся:

- на уровне метроритмической структуры;
- анализ по памяти различных конструктивных элементов этой структуры (длительностей, ритмоформул) и определение её размера;
- озвучивание по памяти различных конструктивных элементов этой структуры, в том числе: их сольфеджирование (на одной и той же ноте) или простукивание;

При этом возможны следующие варианты озвучивания метроритмических элементов диктанта или всей его метроритмической структуры:

в одноголосном диктанте:

- поочерёдное простукивание разными руками;
- простукивание обеими руками одновременно;
-

² Напр., #IV.

- сольфеджирование (на одной и той же ноте);
 - последовательное озвучивание (простукивание или сольфеджирование на одной и той же ноте) метроритмической структуры диктанта, в ходе которого реальное озвучивание одних его синтаксических синтаксических единиц чередуется с мысленным озвучиванием других;
- в двухголосном диктанте:
- метроритмические структуры голосов простукиваются порознь разными руками;
 - метроритмические структуры обоих голосов простукиваются одновременно одним студентом;
 - метроритмическая структура одного голоса сольфеджируется на одной ноте, а другого одновременно простукивается одним и тем же студентом;
 - метроритмическая структура нижнего (верхнего) голоса сольфеджируется на одной ноте одним студентом, а верхнего (нижнего) простукивается одновременно другим студентом;
 - метроритмическая структура нижнего (верхнего) голоса простукивается одним студентом, а верхнего (нижнего) другим;
 - метроритмическая структура нижнего (верхнего) голоса сольфеджируется на одной ноте одним студентом, а верхнего (нижнего) — другим;
 - в трёхголосном и более многоголосном диктантах используются все варианты работы над ритмической структурой двухголосного с той особенностью, что в одновременном простукивании ритмической структуры трёх и более голосов участвует не менее двух студентов, а при одновременном сольфеджировании этой структуры на одной ноте — не менее трёх студентов;
 - запись по памяти метроритмической структуры отдельных тактов, различных синтаксических единиц и всего диктанта в целом;
 - на уровне звуковысотной структуры:
 - анализ по памяти различных конструктивных элементов этой структуры, в том числе: тональности (= позиции), тонального плана (= позиционного плана); модуса (звукоряда, звукорядов); серии (основная и другие формы); интервального, аккордового, функционального и, в конечном итоге, звукового содержания тех или иных конструктивных элементов звуковысотной структуры на уровне разных синтаксических единиц;
 - сольфеджирование по памяти звуковысотного материала диктанта на уровне отдельных тактов; разных синтаксических единиц и всего диктанта.
 - При этом возможны следующие варианты сольфеджирования:
 - в одноголосном диктанте:
 - сольфеджирование осуществляется одним студентом;
 - сольфеджирование осуществляется несколькими студентами или

всей группой одновременно;

- сольфеджирование всего диктанта, в ходе которого реальное сольфеджирование одних его синтаксических единиц чередуется с мысленным сольфеджированием других (порядок таких смен определяется дирижёрским жестом педагога. При участии нескольких студентов в данной форме работы различные синтаксические единицы диктанта могут сольфеджироваться поочерёдно разными студентами).

В работе над двухголосными и более многоголосными диктантами возможны следующие приёмы:

- один или большее число голосов диктанта (их отдельные синтаксические единицы) играют студентом на фортепиано, а остальные голоса (их отдельные синтаксические единицы) им же сольфеджируются;
- каждый из голосов многоголосного диктанта (их отдельные синтаксические единицы) сольфеджируется разными студентами;
- сольфеджирование всего диктанта, в ходе которого реальное сольфеджирование одних синтаксических единиц в его голосах чередуется с мысленным сольфеджированием других.
- игра по памяти звуковысотного материала диктанта, в том числе, на уровне его отдельных тактов; разных синтаксических единиц и всего прослушанного материала.

При этом возможны следующие варианты игры:

- в одноголосном диктанте применяется последовательная игра всего диктанта, в ходе которой игра одних синтаксических единиц чередуется с мысленным проигрыванием других.
- в многоголосном диктанте вышеназванные варианты игры по памяти применяются как при персональной работе с каждым из его голосов, так и при одновременной работе с двумя и большим их числом.
- запись по памяти звуковысотного материала диктанта, в том числе: на уровне его отдельных тактов, разных синтаксических единиц и всего прослушанного материала.

Упражнения

Упражнения являются необходимой подготовкой к основным формам занятий в курсе сольфеджио — сольфеджированию, слуховому анализу и записи по памяти музыкальных произведений. Главная цель таких упражнений — помочь студентам наработать тот музыкальный "словарь", который даст им возможность легко интонировать и воспринимать простые и сложные, общепринятые и относительно индивидуальные в стилистическом отношении конструктивные элементы музыкальной ткани.

Различаются два варианта упражнений:

- сольфеджирование различных конструктивных элементов музыкальной ткани (в том числе: интервальных групп, аккордов, аккордовых групп, звукорядов, звуковысотных серий и др.) вне определённых параметров (метроритмических, агогических и динамических);
- сольфеджирование тех же конструктивных элементов с

определёнными параметрами.

Каждый из используемых в упражнениях конструктивных элементов сольфеджирован вначале в основной, а затем в других позициях, в том числе, в виде модулирующих секвенций.

Упражнения с интервальными группами

При работе с интервальными группами применяются следующие формы работы:

- в одноголосном варианте:
- сольфеджирование изучаемой интервальной группы в основной позиции, в том числе в основном её варианте, ракоходном, инверсионном и ракоходно-инверсионном;
- те же формы работы с использованием разных позиций;
- вышеназванные формы работы с последовательной ротацией тонов, входящих в изучаемую интервальную группу³;
- в двух и трёхголосном варианте:
- каждый из вышеназванных приёмов и в той же последовательности применяется в строгом имитационном двух- и трёхголосии. При этом применяется:
- Iv и Ig одинаковый для всех голосов (трёхголосие)
- Iv и Ig разный для всех голосов (трёхголосие);
- каждый из вышеназванных приёмов используется в свободном имитационном двух- и трёхголосии, в ходе которого варьируется метроритмический параметр;
- в каждом из голосов используются свои формы, позиции и ротации прорабатываемой интервальной группы.

Упражнения с созвучиями

Работа с созвучиями в курсе «Сольфеджио» направлена на развитие у студентов навыков их сольного и ансамблевого сольфеджирования от любого заданного тона и в разных фактурных условиях, а также сольфеджирования с участием и без участия инструмента (фортепиано, органа).

Принцип изучения созвучий может быть следующим:

- моноаккорды, в том числе:
- моноинтервальные аккорды (терцаккорды, квартаккорды, квинтаккорды, секундаккорды);
- полиинтервальные аккорды:
- обращаемые в моноинтервальные созвучия;

³ Примечание: ротация — букв. "вращение", изменение порядка звуков в составе какого-либо *линейно* выстроенного звукового комплекса, в том числе: серии, её сегмента, интервальной группы. Так, в интервальной группе 1.3.1 (скажем, d – es – c – h) возможны следующие ротации: d – c – es – h, d – h – c – es, h – d – c – es и т.п.

- необращаемые в моноинтервальные созвучия;
- полисозвучия, состоящие:
- из аккорда и автономного тона,
- из аккорда и автономного интервала,
- полиаккорды, в том числе:
- полиаккорды, состоящие из двух субаккордов с одинаковой интервальной структурой;
- полиаккорды, состоящие из двух субаккордов с разной интервальной структурой.

Работа над созвучиями в каждой из вышеназванных групп включает:

- сольное или ансамблевое сольфеджирование созвучий отнижного тона;
- сольное или ансамблевое сольфеджирование созвучий отверхнего тона;
- сольное или ансамблевое сольфеджирование созвучий в одной позиции;
- сольное или ансамблевое сольфеджирование созвучий в разных позициях;
- сольное или ансамблевое сольфеджирование созвучий в качестве дублировок любых звукорядов;
- сольное или ансамблевое сольфеджирование созвучий в разных фактурах с одновременным исполнением на инструменте отдельных тонов этих созвучий;
- сольное или ансамблевое сольфеджирование созвучий в разных фактурах без с одновременного исполнения на инструменте отдельных тонов этих созвучий.

• В упражнениях с полисозвучиями, состоящими из аккорда и автономного тона или автономного интервала, обязательно следующее условие:

- вначале прорабатываются полисозвучия, в которых автономный тон или нижний звук автономного интервала диссонируют с нижним тоном аккорда;
- затем прорабатываются полисозвучия, в которых автономный тон или нижний звук автономного интервала находятся в консонантных отношениях с нижним тоном аккорда.
- При работе над полиаккордами в тональных структурах вначале прорабатываются монотональные полиаккорды, а затем политональные.

Монотональные полиаккорды изучаются в следующем порядке:

- разнородно-функциональные полиаккорды, т.е. полиаккорды, образующиеся в результате наложения функционально неродственных созвучий (напр., субдоминанта на тонике или на доминанте);
- однородно-функциональные полиаккорды, т.е. полиаккорды,

образующиеся в результате наложения функционально родственных созвучий (напр., трезвучия шестой ступени на трезвучие второй ступени).

Политональные полиаккорды изучаются в таком порядке:

- монофункциональные полиаккорды;
- полифункциональные полиаккорды.

Монотональные и политональные полиаккорды вначале прорабатываются в диатонических, гармонических, мелодических ладах, а затем в одноимённом, однотерцовом и одноимённо-однотерцовом мажоро-миноре и различных политональных комбинациях.

Существенным моментом в работе над тональными аккордами и полиаккордами является их исполнение в качестве элементов относительно небольшого гармонического оборота, в котором ясно ощущается функциональная природа этих аккордов. Простейшим из таких оборотов является, в частности, разрешение аккордов и полиаккордов в тоническое созвучие (в том числе, и политонику).

Упражнения с ритмическим материалом

Ритмические упражнения являются необходимой подготовкой к другим формам занятий в курсе сольфеджио. Основная задача этих упражнений — помочь студентам наработать тот ритмический "словарь", который даст им возможность достаточно легко воспринимать и воспроизводить простые и сложные, общепринятые и относительно индивидуальные разностилистические ритмоформулы.

Варианты ритмических упражнений:

- сольфеджирование на одной и той же ноте ритмоформул (и в том числе: ритмосерий и ритмопрогрессий), заимствованных из художественных сочинений, изучаемых в курсе «Сольфеджио», вне определённых агогических и динамических параметров и с этими параметрами, в том числе:
 - сольное или унисонно-многоголосное исполнение;
 - каноническое исполнение с различным горизонтальным (временным) и вертикальным (интервальным) контрапунктами;
 - импровизационное сольфеджирование тех же ритмоформул с использованием разнообразного звукового материала вне определённых агогических и динамических параметров и с этими параметрами, в том числе:
 - сольное или унисонно-многоголосное исполнение в секвенциях на различной звукорядной основе (диатонической, модулирующей, мономодусной, полимодусной, серийной);
 - каноническое исполнение с различным горизонтальным (временным) и вертикальным (интервальным) контрапунктами.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Одной из форм самостоятельной работы студентов могут быть творческие задания.

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий в курсе сольфеджио. В данном случае подразумевается прежде всего устная импровизация и устное сочинение — задания, специально ориентированные на развитие навыков самостоятельного музыкального высказывания студентов, их музыкального мышления и на качественное освоения ими различных элементов музыкальной речи, технических приемов построения этих элементов и их развития, музыкальной памяти.

Условия таких заданий обязательно корректируются или педагогом. Например, при работе с серийным материалом в качестве общей установки им могут быть определены: жанровая сторона сочиняемой серийной ткани, её протяженность, атональный или тональный характер гармонического содержания, вариант фактуры. В качестве более конкретных установок могут быть предложены также определенная ритмическая структура для всего сочиняемого фрагмента, указаны формы серии, которые должны использоваться студентом, а также интервальное или аккордовое содержание отдельных сегментов этой серии и др. В качестве тематического импульса для устного сочинения педагог может также предложить студентам какой-либо фрагмент из музыкального произведения, который, в свою очередь, предопределил отдельные параметры этого сочинения.

Проверка сочинений студентов требует всегда деликатной, но достаточно строгой их оценки со стороны преподавателя и других студентов.

Применение творческих заданий обеспечивает, как правило, высокую активность работы студентов, их интерес к изучаемому материалу и переоценить их значение очень трудно.